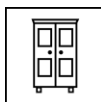
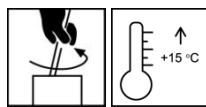


ADLER Aqua-Classic**13301 ff**Wasserbasierte **Laubholzbeize** für nicht porenbetonte Beizeffekte**PRODUKTBESCHREIBUNG****Allgemeines**

Wasserbasierte Laubholzbeize mit einer hohen Lichteinheit durch Spezialfarbstoffe für nicht porenbetonte Beizeffekte. Das Produkt ist speziell für das Überlackieren mit wasserbasierten Holzlacken geeignet. Ein Ablackieren mit lösemittelhaltigen Lacken ist ebenfalls möglich.

Anwendungsgebiete

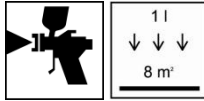
- Nicht porenbetontes Beizbild auf fein- und grobporigen Laubhölzern im Möbelbau

VERARBEITUNG**Verarbeitungshinweise**

- Bitte Produkt vor Gebrauch und während der Verarbeitung gut aufrühren
- Eine Produkt-, Objekt- und Raumtemperatur von mindestens +15 °C ist erforderlich.
- Beize aus der Spritzpistole oder mit Holzstaub verunreinigte Beize nicht mehr in das Gebinde mit Originalbeize zurückleeren.
- Für den Beizauftrag eignen sich auch Airmix- oder Airless-Niederdruckgeräte. Ein Auftrag mit Pinsel oder Schwamm ist ebenfalls möglich.
- Holzarten mit wenig Saugvermögen verlangen einen geringeren Auftrag als Holzarten mit stärker ausgeprägtem Saugvermögen.
- Bei grobporigen Laubhölzern wie Esche oder Eiche kann ein markantes und porenbetontes Beizbild erreicht werden, wenn die Beize kurz nach dem Auftrag zunächst quer und dann längs zur Holzfaserrichtung vertrieben wird.
- Um ein **sehr gleichmäßiges Beizbild** zu erreichen, können – insbesondere bei Ahorn und Buche – bis zu maximal **10 % ADLER Aqua-Beizzusatz 89344** zugesetzt werden. Bei Einsatzmengen über 10 % kann es zu Haftungsstörungen kommen.
- Verschiedene Holzarten wie **Eiche, Lärche**, usw. enthalten wasserlösliche Inhaltsstoffe, die durch Ablackieren mit wasserbasierten Möbellacken aktiviert werden. Zur Vorbeugung von Verfärbungen oder Markierungen, empfehlen wir daher bei **inhaltsstoffreichen Hölzern** ein Vorgrundieren mit ADLER PUR-Primer 25291 (vgl. Merkblatt).

- Beachten Sie bitte unsere „**Arbeitsrichtlinien für das Beizen von Holz**“.

Auftragstechnik

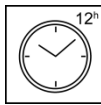


Auftragsverfahren	Druckluft
Spritzdüse (ø mm)	1,5
Spritzdruck (bar)	2,0 – 2,5
Ergiebigkeit pro Auftrag (m ² /l) ¹⁾	ca. 8
¹⁾ Ergiebigkeit inkl. Verdünnungszugabe und Spritzverlust	

Die Form, die Beschaffenheit des Untergrundes und die Holzfeuchtigkeit beeinflussen den Verbrauch/die Ergiebigkeit. Exakte Verbrauchswerte sind nur durch eine vorherige Probebeschichtung zu ermitteln.

Trockenzeiten

(bei 23 °C und 50 % r.F.)



Überlackierbar lösemittelhaltige Lacke	nach ca. 12 h
--	---------------

Die genannten Zahlen sind richtungsweisend. Die Trocknung ist abhängig von Holzsorte, Schichtdicke, Temperatur, Luftaustausch und relativer Luftfeuchte.

Direkte Sonneneinstrahlung vermeiden (zu schnelle Antrocknung).

Reinigung der Arbeitsgeräte



Sofort nach Gebrauch mit Wasser oder Aqua-Cleaner 80080 reinigen.

UNTERGRUND

Untergrundart

Fein- und grobporige Laubhölzer

Untergrundbeschaffenheit

Der Untergrund muss trocken, sauber, tragfähig, fett- und wachsfrei und frei von Holzstaub sein.

Untergrundvorbereitung

Holzschliff Kö 150-180.

Bei Schleifarbeiten Staubfilter P2 verwenden.

Wässern des geschliffenen Holzes und nach Trocknung Glättschliff mit Kö 180-220 ist vorteilhaft; bei Eiche massiv ist dieser Arbeitsschritt unbedingt erforderlich.

BESCHICHTUNGS-AUFBAU

Beizauftrag

2x gleichmäßig und mit mäßigem Überschuss längs zur Holzfaserrichtung, sodass die Flächen leicht nass erscheinen.

Folgebeschichtung

ADLER Aqua-Classic 13301 ff ist sowohl mit wasser-, als auch mit lösemittelbasierenden Möbellacken überlackierbar. Für helle Beizfarbtöne empfehlen wir grundsätzlich die Verwendung von lichtechten Lacken wie z. B. ADLER Legnopur 26211 ff oder ADLER Aqua-Rapid CFB 30451 ff. Beim Einsatz nicht lichtechter Lacktypen ist damit zu rechnen, dass der Endfarbton geringfügig gelblich erscheint; bei Alterung verstärkt sich dieser Effekt.

BESTELLHINWEISE**Gebindegrößen** 1 l, 5 l**Farbtöne/Glanzgrade**

Farblos	13301	Cherry	13308
Bambus	13302	Salbei	13309
Vanille	13303	Thymian	13310
Lichtbraun	13304	Chilli	13311
Curry	13305	Nussbaum dunkel	13312
Safran	13306	Nussbaum hell	13313
Rosé	13307	Grafit	13314

Kirschfarbtöne:

Natur	13430	Antik	13433
Bernstein	13431	Maron	13434
Gold	13432		

Alle Farbtöne sind untereinander mischbar und bei Bedarf mit ADLER Aqua-Classic Farblos 13301 verdünnbar.

Bei starkem Verdünnen kann es durch die Eigenfarbe des Holzes und die natürliche Holzvergilbung im Lauf der Zeit zu einer merkbaren Farbtonveränderung kommen.

Durch Berührung mit Metall verändert sich der Farbton.

Vor Beginn der Beizarbeiten soll stets auf dem Originalholz eine Probebeizung durchgeführt und mit dem vorgesehenen Lack überlackiert werden, um den Endfarbton beurteilen zu können. Für eine Kommission nur Beize der gleichen Charge verwenden.

Zusatzprodukte ADLER Beizzusatz 89344**WEITERE HINWEISE****Haltbarkeit/Lagerung**

Mindestens 1 Jahr in original verschlossenen Gebinden.

Kühl, aber frostfrei

Sicherheitstechnische Angaben

Beachten Sie bitte das zugehörige Sicherheitsdatenblatt! Die aktuelle Version kann im Internet unter www.adler-lacke.com abgerufen werden.

Das Einatmen von Lackaerosolen muss generell vermieden werden. Dies ist durch die fachgerechte Anwendung einer Atemschutzmaske (Kombinationsfilter A2/P2 – EN 141/EN 143) gewährleistet.